



# Catálogo de Especialidades Formativas

## PROGRAMA FORMATIVO

### **Percusión Flamenca**

Mayo 2021

## IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

<b>Denominación de la especialidad:</b>	PERCUSIÓN FLAMENCA
<b>Familia Profesional:</b>	ARTE Y ARTESANÍAS
<b>Área Profesional:</b>	ARTES ESCÉNICAS ARTU03
<b>Código:</b>	
<b>Nivel de cualificación profesional:</b>	2

### Objetivo general

Interpretar la percusión flamenca conociendo su historia, evolución, técnicas, estructuras y componentes de acompañamiento musical, así como organizar actividades culturales relacionadas con el flamenco.

### Relación de módulos de formación

<b>Módulo 1</b>	Historia y evolución de la percusión flamenca	150 horas
<b>Módulo 2</b>	Percusión flamenca nivel básico	200 horas
<b>Módulo 3</b>	Percusión flamenca nivel medio	200 horas
<b>Módulo 4</b>	Percusión flamenca nivel avanzado	200 horas
<b>Módulo 5</b>	Actividades culturales relacionadas con el flamenco	150 horas

### Modalidades de impartición

**Presencial**

**Teleformación**

### Duración de la formación

**Duración total en cualquier modalidad de impartición** 900 horas

**Teleformación** Duración total de las tutorías presenciales: 180 horas

### Requisitos de acceso del alumnado

<b>Acreditaciones/ titulaciones</b>	No se requieren acreditaciones/titulaciones. No obstante, se han de poseer las habilidades de comunicación lingüística suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación
<b>Experiencia profesional</b>	No se requiere.
<b>Modalidad de teleformación</b>	Además de lo indicado anteriormente, los participantes han de tener las destrezas suficientes para ser usuarios de la plataforma virtual en la que se apoya la acción formativa.

### Prescripciones de formadores y tutores

<b>Acreditación requerida</b>	No se requiere
-------------------------------	----------------

<b>Experiencia profesional mínima requerida</b>	Experiencia de tres años como docente de percusión flamenca, un nivel de experto como ejecutante y experiencia de 3 años en organización y coordinación de eventos relacionados al flamenco.
<b>Competencia docente</b>	Deberá tener formación metodológica en enseñanza o experiencia docente relacionada con el curso.
<b>Modalidad de teleformación</b>	Además de cumplir con las prescripciones establecidas anteriormente, los tutores-formadores deben acreditar una formación, de al menos 30 horas, o experiencia, de al menos 60 horas, en esta modalidad y en la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

### Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

<b>Espacios formativos</b>	<b>Superficie m<sup>2</sup> para 15 participantes</b>	<b>Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)</b>
Aula polivalente	30 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup> / participante
Instalaciones para prácticas	45 m <sup>2</sup>	2,4 m <sup>2</sup> / participante

<b>Espacio Formativo</b>	<b>Equipamiento</b>
Aula polivalente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa y silla para el formador</li> <li>- Mesas y sillas para el alumnado</li> <li>- Material de aula</li> <li>- Pizarra</li> <li>- PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador.</li> </ul>
Instalaciones para prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de música</li> <li>- Material musical en CD, USB o dispositivo electrónico</li> <li>- Altavoces</li> <li>- Micrófonos</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Taburetes</li> <li>- Partituras musicales</li> <li>- Cajones flamencos</li> </ul>

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m<sup>2</sup>/ participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## Aula virtual

Si se utiliza el aula virtual han de cumplirse las siguientes indicaciones.

<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Características</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- La impartición de la formación mediante aula virtual se ha de estructurar y organizar de forma que se garantice en todo momento que exista conectividad sincronizada entre las personas formadoras y el alumnado participante así como bidireccionalidad en las comunicaciones.</li><li>- Se deberá contar con un registro de conexiones generado por la aplicación del aula virtual en que se identifique, para cada acción formativa desarrollada a través de este medio, las personas participantes en el aula, así como sus fechas y tiempos de conexión.</li></ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Si la especialidad se imparte en modalidad de teleformación, cuando haya tutorías presenciales, se utilizarán los espacios formativos y equipamientos necesarios indicados anteriormente.

Además, en el caso de **teleformación**, se ha de disponer del siguiente equipamiento.

### Plataforma de teleformación:

La plataforma de teleformación que se utilice para impartir acciones formativas deberá alojar el material virtual de aprendizaje correspondiente, poseer capacidad suficiente para desarrollar el proceso de aprendizaje y gestionar y garantizar la formación del alumnado, permitiendo la interactividad y el trabajo cooperativo, y reunir los siguientes requisitos técnicos de infraestructura, software y servicios:

- **Infraestructura**

- Tener un rendimiento, entendido como número de alumnos que soporte la plataforma, velocidad de respuesta del servidor a los usuarios, y tiempo de carga de las páginas Web o de descarga de archivos, que permita:
  - a) Soportar un número de alumnos equivalente al número total de participantes en las acciones formativas de formación profesional para el empleo que esté impartiendo el centro o entidad de formación, garantizando un hospedaje mínimo igual al total del alumnado de dichas acciones, considerando que el número máximo de alumnos por tutor es de 80 y un número de usuarios concurrentes del 40% de ese alumnado.
  - b) Disponer de la capacidad de transferencia necesaria para que no se produzca efecto retardo en la comunicación audiovisual en tiempo real, debiendo tener el servidor en el que se aloja la plataforma un ancho de banda mínimo de 300 Mbs, suficiente en bajada y subida.
- Estar en funcionamiento 24 horas al día, los 7 días de la semana.

- **Software:**

- Compatibilidad con el estándar SCORM y paquetes de contenidos IMS.
- Niveles de accesibilidad e interactividad de los contenidos disponibles mediante tecnologías web que como mínimo cumplan las prioridades 1 y 2 de la Norma UNE 139803:2012 o posteriores actualizaciones, según lo estipulado en el capítulo III del Real Decreto 1494/2007, de 12 de noviembre.
- El servidor de la plataforma de teleformación ha de cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, por lo que el responsable de dicha plataforma ha de identificar la localización física del servidor y el cumplimiento de lo establecido sobre transferencias internacionales de datos en los artículos 40 a 43 de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, así como, en lo que resulte de aplicación, en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas respecto del tratamiento de datos personales y la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE.
- Compatibilidad tecnológica y posibilidades de integración con cualquier sistema operativo, base de datos, navegador de Internet de los más usuales o servidor web, debiendo ser posible utilizar las funciones de la plataforma con complementos (plug-in) y visualizadores compatibles. Si se requiriese la instalación adicional de algún soporte para funcionalidades avanzadas, la plataforma debe facilitar el acceso al mismo sin coste.
- Disponibilidad del servicio web de seguimiento (operativo y en funcionamiento) de las acciones formativas impartidas, conforme al modelo de datos y protocolo de transmisión establecidos en el anexo V de la Orden/TMS/369/2019, de 28 de marzo.

- **Servicios y soporte**

- Sustentar el material virtual de aprendizaje de la especialidad formativa que a través de ella se imparta.
- Disponibilidad de un servicio de atención a usuarios que de soporte técnico y mantenga la infraestructura tecnológica y que, de forma estructurada y centralizada, atienda y resuelva las consultas e incidencias técnicas del alumnado. Las formas de establecer contacto con este servicio, que serán mediante teléfono y mensajería electrónica, tienen que estar disponibles para el alumnado desde el inicio hasta la finalización de la acción formativa, manteniendo un horario de funcionamiento de mañana y de tarde y un tiempo de demora en la respuesta no superior a 48 horas laborables.
- Personalización con la imagen institucional de la administración laboral correspondiente, con las pautas de imagen corporativa que se establezcan.

Con el objeto de gestionar, administrar, organizar, diseñar, impartir y evaluar acciones formativas a través de Internet, la plataforma de teleformación integrará las herramientas y recursos necesarios a tal fin, disponiendo, específicamente, de herramientas de:

- Comunicación, que permitan que cada alumno pueda interactuar a través del navegador con el tutor-formador, el sistema y con los demás alumnos. Esta comunicación electrónica ha de llevarse a cabo mediante herramientas de comunicación síncronas (aula virtual, chat, pizarra electrónica) y asíncronas (correo electrónico, foro, calendario, tablón de anuncios, avisos). Será obligatorio que cada acción formativa en modalidad de teleformación disponga, como mínimo, de un servicio de mensajería, un foro y un chat.
- Colaboración, que permitan tanto el trabajo cooperativo entre los miembros de un grupo, como la gestión de grupos. Mediante tales herramientas ha de ser posible realizar operaciones de alta, modificación o borrado de grupos de alumnos, así como creación de «escenarios virtuales» para el trabajo cooperativo de los miembros de un grupo (directorios o «carpetas» para el intercambio de archivos, herramientas para la publicación de los contenidos, y foros o chats privados para los miembros de cada grupo).
- Administración, que permitan la gestión de usuarios (altas, modificaciones, borrado, gestión de la lista de clase, definición, asignación y gestión de permisos, perfiles y roles, autenticación y asignación de niveles de seguridad) y la gestión de acciones formativas.
- Gestión de contenidos, que posibiliten el almacenamiento y la gestión de archivos (visualizar archivos, organizarlos en carpetas –directorios- y subcarpetas, copiar, pegar, eliminar, comprimir, descargar o cargar archivos), la publicación organizada y selectiva de los contenidos de dichos archivos, y la creación de contenidos.
- Evaluación y control del progreso del alumnado, que permitan la creación, edición y realización de pruebas de evaluación y autoevaluación y de actividades y trabajos evaluables, su autocorrección o su corrección (con retroalimentación), su calificación, la asignación de puntuaciones y la ponderación de las mismas, el registro personalizado y la publicación de calificaciones, la visualización de información estadística sobre los resultados y el progreso de cada alumno y la obtención de informes de seguimiento.

### **Material virtual de aprendizaje:**

El material virtual de aprendizaje para el alumnado mediante el que se imparta la formación se concretará en el curso completo en formato multimedia (que mantenga una estructura y funcionalidad homogénea), debiendo ajustarse a todos los elementos de la programación (objetivos y resultados de aprendizaje) de este programa formativo que figura en el Catálogo de Especialidades Formativas y cuyo contenido cumpla estos requisitos:

- Como mínimo, ser el establecido en el citado programa formativo del Catálogo de Especialidades Formativas.
- Estar referido tanto a los objetivos como a los conocimientos/ capacidades cognitivas y prácticas, y habilidades de gestión, personales y sociales, de manera que en su conjunto permitan conseguir los resultados de aprendizaje previstos.
- Organizarse a través de índices, mapas, tablas de contenido, esquemas, epígrafes o titulares de fácil discriminación y secuenciarse pedagógicamente de tal manera que permitan su comprensión y retención.
- No ser meramente informativos, promoviendo su aplicación práctica a través de actividades de aprendizaje (autoevaluables o valoradas por el tutor-formador) relevantes para la adquisición de competencias, que sirvan para verificar el progreso del aprendizaje del alumnado, hacer un seguimiento de sus dificultades de aprendizaje y prestarle el apoyo adecuado.

- No ser exclusivamente textuales, incluyendo variados recursos (necesarios y relevantes), tanto estáticos como interactivos (imágenes, gráficos, audio, video, animaciones, enlaces, simulaciones, artículos, foro, chat, etc.). de forma periódica.
- Poder ser ampliados o complementados mediante diferentes recursos adicionales a los que el alumnado pueda acceder y consultar a voluntad.
- Dar lugar a resúmenes o síntesis y a glosarios que identifiquen y definan los términos o vocablos básicos, relevantes o claves para la comprensión de los aprendizajes.
- Evaluar su adquisición durante y a la finalización de la acción formativa a través de actividades de evaluación (ejercicios, preguntas, trabajos, problemas, casos, pruebas, etc.), que permitan medir el rendimiento o desempeño del alumnado.

#### **Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados**

- 29321155 Músicos instrumentistas, en general

#### **Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación**

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo)

## DESARROLLO MODULAR

### MÓDULO DE FORMACIÓN 1: HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PERCUSIÓN FLAMENCA

#### OBJETIVO

Identificar los periodos de la historia del flamenco así como distinguir los diferentes estilos de flamenco y de toque de la percusión flamenca y la influencia que han tenido otras músicas en su evolución.

**DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:** 150 horas

**Teleformación** Duración de las tutorías presenciales: 0 horas

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

##### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los distintos periodos de la historia del flamenco.
  - Periodos más reconocidos en la historia del flamenco.
  - Características de cada período.
  - Factores que propician el inicio/fin de cada período.
  - Posible próximo periodo.
- Conocimiento de los primeros percusionistas de flamenco.
  - Vida y obra de los primeros artistas de la percusión flamenca y sus instrumentos.
  - Influencias que reciben referente a sus maneras, toques y acompañamiento.
  - Aportaciones que realizan a la música flamenca.
- Comprensión de la evolución de los distintos estilos de flamenco.
  - Principales estilos de flamenco y sus ramificaciones.
  - Causas y consecuencias de dicha evolución.
- Distinción de los distintos estilos de percusión flamenca.
  - Estilos de percusión flamenca.
  - Principales ejecutantes.
- Determinación de la relación de la percusión flamenca con otras músicas.
  - Influencia de la percusión flamenca en otras músicas.
  - Tendencias actuales de la percusión flamenca por influencia de otras músicas.

##### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Concienciación de la importancia del conocimiento de la historia del flamenco para determinar su evolución a lo largo del tiempo.
- Sensibilización sobre las aportaciones que reciben y dan los percusionistas flamencos a lo largo de la historia.
- Valoración de la influencia que ejercen otras músicas en las tendencias actuales de la percusión flamenca.

## MÓDULO DE FORMACIÓN 2: PERCUSIÓN FLAMENCA NIVEL BÁSICO

### OBJETIVO

Identificar, comprender y ejecutar las maneras y toques de la percusión flamenca nivel básico así como distinguir la estructura de distintos estilos de flamenco y de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.

**DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:** 200 horas

**Teleformación** Duración de las tutorías presenciales: 60 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

#### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los componentes nivel básico de la percusión flamenca.
  - Tablaturas
  - Compás
  - Tonos
- Comprensión y ejecución de toques y acompañamiento nivel básico de la percusión flamenca.
  - Toques tradicionales compás binario
  - Toques tradicionales compás ternario
  - Toques tradicionales compás mixto
  - Acompañamiento sencillo
- Distinción de las estructuras de flamenco nivel básico para acompañamiento.
  - Tangos
  - Cantiñas
  - Otros estilos (procedentes del folclore andaluz)
- Distinción de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.
  - Principios básicos del acompañamiento

#### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Capacidad de análisis en la obtención del conocimiento de los principales componentes de la percusión flamenca nivel básico.
- Desarrollo de destrezas para la correcta ejecución de los principales toques y acompañamiento de la percusión flamenca nivel básico.
- Valoración de la importancia del conocimiento de las estructuras de flamenco nivel básico.
- Concienciación sobre la importancia y necesidad de conocer e identificar algunos de los principales componentes para el acompañamiento musical.

#### Resultados que tienen que adquirirse en presencial

Deberán realizarse de forma presencial todas aquellas acciones correspondientes a los siguientes casos prácticos:

- Ejecución de toques y acompañamiento nivel básico de la percusión flamenca



## MÓDULO DE FORMACIÓN 3: PERCUSIÓN FLAMENCA NIVEL MEDIO

### OBJETIVO

Identificar, comprender y ejecutar las maneras, toques de la percusión flamenca nivel medio así como distinguir la estructura de distintos estilos de flamenco y de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.

**DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:** 200 horas

**Teleformación** Duración de las tutorías presenciales: 60 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

#### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los componentes nivel medio de la percusión flamenca.
  - Tablaturas
  - Compás
  - Tonos
- Comprensión y ejecución de toques y acompañamiento nivel medio de la percusión flamenca.
  - Toques variados compás binario
  - Toques variados compás ternario
  - Toques variados compás mixto
  - Acompañamiento moderado
- Distinción de las estructuras de flamenco nivel medio para acompañamiento.
  - Caña, Polo y Segiriyas
  - Soleares
  - Cantes a palo seco
  - Otros estilos (precedentes del folclore gallego)
- Distinción de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.
  - Determinación del momento

#### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Capacidad de análisis en la obtención del conocimiento de los principales componentes de la percusión flamenca nivel medio.
- Desarrollo de destrezas para la correcta ejecución de los principales toques y acompañamiento de la percusión flamenca nivel medio.
- Valoración de la importancia del conocimiento de las estructuras de flamenco nivel medio.
- Concienciación sobre la importancia y necesidad de conocer e identificar algunos de los principales componentes para el acompañamiento musical.

#### Resultados que tienen que adquirirse en presencial

Deberán realizarse de forma presencial todas aquellas acciones correspondientes a los siguientes casos prácticos:

- Ejecución de toques y acompañamiento nivel medio de la percusión flamenca

## MÓDULO DE FORMACIÓN 4: PERCUSIÓN FLAMENCA NIVEL AVANZADO

### OBJETIVO

Identificar, comprender y ejecutar las maneras, toques de la percusión flamenca nivel avanzado así como distinguir la estructura de distintos estilos de flamenco y de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.

**DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:** 200 horas

**Teleformación** Duración de las tutorías presenciales: 60 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

#### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los componentes nivel avanzado de la percusión flamenca.
  - Tablaturas
  - Compás
  - Tonos
- Comprensión y ejecución de toques y acompañamiento nivel avanzado de la percusión flamenca.
  - Toques modernos compás binario
  - Toques modernos compás ternario
  - Toques modernos compás mixto
  - Acompañamiento complejo
- Distinción de las estructuras de flamenco nivel avanzado para acompañamiento.
  - Bulerías
  - Jaleos
  - Taranto
  - Abandolaos
  - Otros estilos (de origen americano)
- Distinción de algunos de los principales componentes del acompañamiento musical.
  - Determinación de la manera

#### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Capacidad de análisis en la obtención del conocimiento de los principales componentes de la percusión flamenca nivel avanzado.
- Desarrollo de destrezas para la correcta ejecución de los principales toques y acompañamiento de la percusión flamenca nivel avanzado.
- Valoración de la importancia del conocimiento de las estructuras de flamenco nivel avanzado.
- Concienciación sobre la importancia y necesidad de conocer e identificar algunos de los principales componentes para el acompañamiento musical.

#### Resultados que tienen que adquirirse en presencial

Deberán realizarse de forma presencial todas aquellas acciones correspondientes a los siguientes casos prácticos:

- Ejecución de toques y acompañamiento nivel avanzado de la percusión flamenca

## MÓDULO DE FORMACIÓN 5: ACTIVIDADES CULTURALES RELACIONADAS CON EL FLAMENCO

### OBJETIVO

Organizar actividades culturales relacionadas con el flamenco de manera efectiva, identificando los distintos tipos de actividades, su impacto, sus distintos componentes y determinar su relación con el empleo y el turismo.

**DURACIÓN EN CUALQUIER MODALIDAD DE IMPARTICIÓN:** 150 horas

**Teleformación** Duración de las tutorías presenciales: 0 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

#### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de los distintos tipos de actividades culturales relacionadas al flamenco a lo largo del tiempo.
  - Actividades culturales más típicas en la historia del flamenco.
  - Características de las principales actividades en cada período.
- Conocimiento del impacto de las principales actividades culturales relacionadas al flamenco.
  - Impacto histórico
  - Impacto cultural
  - Impacto económico
- Comprensión de los distintos componentes de las actividades culturales relacionadas al flamenco.
  - Principales factores
  - Principales actores
- Diferenciación de los distintos tipos de actividades culturales relacionadas al flamenco.
  - Actividades tradicionales, implicaciones y sus organizadores
  - Actividades innovadoras, implicaciones y sus organizadores
- Determinación de la influencia de las actividades culturales relacionadas al flamenco con el empleo y el turismo.
  - Influencia en el empleo
  - Influencia en el turismo
- Organización de actividades culturales relacionadas con el flamenco.
  - Pasos para la organización efectiva de actividades
  - Marketing y diseño digital

#### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Concienciación de la importancia del impacto histórico, cultural y económico de las actividades culturales relacionadas al flamenco.
- Valoración de la influencia que ejercen las actividades culturales relacionadas al flamenco con el empleo y el turismo.
- Iniciativa en la organización de actividades culturales relacionadas con el flamenco.

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.