



FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

PROGRAMA FORMATIVO

Video 360º: rodaje y edición

Junio 2020

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

Área Profesional: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. **Denominación:** VIDEO 360º: RODAJE Y EDICIÓN

3. **Código:** IMSV39

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Proyectar y realizar una producción audiovisual para realidad virtual desde el guion hasta la postproducción mediante el lenguaje audiovisual aplicado al video 360 y sus posibilidades como herramienta diferenciada del video tradicional.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:**

Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. Relación secuencial de módulos formativos:

- Módulo 1. La imagen de 360 grados
- Módulo 2. Grabación, edición y producción final en 360 grados

10. Duración:

Horas totales: 50 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 50 horas.

11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

11.1. Espacio formativo:

- Aula de gestión: Superficie: 45 m² para grupos de 15 alumnos (3 m² por alumno).

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

11.2. Equipamiento:

- Aula de gestión
 - Mesa y silla para el formador
 - Mesas y sillas para el alumnado
 - Material de aula
 - Pizarra
 - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyector e internet para el formador
 - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
 - Software de edición de vídeo.
 - Sistemas de grabación de video 360 Freedom360,
 - Sistemas de sujeción y movimiento de cámaras (cablecam, giróscopo, robotRC, monopiés...)

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

3831 Técnicos de grabación audiovisual

13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

MÓDULOS FORMATIVOS

Módulo nº 1

Denominación: La imagen de 360 grados

Objetivo: Aplicar los conceptos fundamentales de la imagen de 360 grados a la producción de un proyecto audiovisual.

Duración: 20 horas

Contenidos teórico- prácticos:

- La imagen de 360 grados, conceptos básicos:
 - Montaje de imágenes panorámicas
 - La paralaje, como trabajar con él
 - La “visión” en 360 grados
 - Fotografía de 360 grados
- Sistemas de grabación de video360, el equipo
 - Grabación de vídeo 360 con una sola cámara
 - Sistemas multicámaras
 - Soportes y sistemas para movimientos de cámara
 - Sistemas de sonido direccional
- El lenguaje audiovisual en 360 grados
 - Diferencias con el lenguaje audiovisual tradicional
 - El guión en la realidad virtual
 - Planificación de un rodaje

Módulo nº 2

Denominación: Grabación, edición y producción final en 360 grados

Objetivo: Realizar el proceso completo de trabajo de imágenes de 360 grados, desde la grabación hasta su producción y distribución.

Duración: 30 horas

Contenidos teórico- prácticos:

- Grabación en 360
 - Técnica de grabación
 - Colocación de la cámara
 - Movimientos de cámara

- Grabación de audio
- Montaje y edición
 - Flujo de trabajo en la edición de video360
 - Montaje de video360 con Autopano Video
 - Corrección avanzada en After effects
 - Etalonaje de color
- Producción final y distribución
 - Formatos y tamaños adecuados para edición de video
 - Exportación para diversos soportes (web, gafas...)
 - Conceptos generales sobre, reproductores, aplicaciones móviles e interactividad
- Proyecto de video 360.
 - Grabación de imagen en 360
 - Montaje y postproducción
 - Diferentes soportes y distribución