



## **PROGRAMA FORMATIVO**

# **Grabación, edición y postproducción con cámara réflex DSLR**

Junio 2020

## DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

**Área Profesional:** PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. **Denominación:** GRABACIÓN, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN CON CÁMARA RÉFLEX DSLR

3. **Código** IMSV33

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Realizar proyectos audiovisuales comenzando por el proceso de grabación con cámaras fotográficas de alta definición y continuando por las fases de montaje, postproducción, etalonaje y masterización en blu ray.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. Equipo, iluminación y grabación con cámara réflex DSLR

- Módulo 2. Edición, postproducción y masterización con cámara réflex DSLR

## 10. Duración:

Horas totales: 50 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 50 horas.

## 11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

### 11.1. Espacio formativo:

- Aula de cámaras: Superficie: 45 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (3 m<sup>2</sup> por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

### 11.2. Equipamiento:

- Aula de cámaras:
  - Mesa y silla para el formador
  - Mesas y sillas para el alumnado
  - Material de aula
  - Pizarra
  - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañon con proyector e internet para el formador
  - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
  - Software de edición de vídeo. (Recomendable Adobe Master Collection)
  - Grabadora Blu-ray
  - Cámaras réflex y sus posibles accesorios: Glidetrack, GlideCam HD 2000, Tripodes, Monopies, Lentes HD,...
  - Ordenador portátil para volcado tarjetas HD
  - Iluminación (Kit LitePad, Cuarzos y pantallas)

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## 12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

3831 Fotógrafos

3831 Técnicos de grabación audiovisual

### 13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

## MÓDULOS FORMATIVOS

### Módulo nº 1

**Denominación:** Equipo, iluminación y grabación con cámara réflex DSLR

**Objetivo:** Operar con la cámara réflex para la captación de imágenes y su aplicación práctica.

**Duración:** 20 horas

#### Contenidos teórico- prácticos:

- Equipo de grabación
  - Conceptos básicos de operación de cámara
  - Menús.
  - Cambio de lentes.
  - El foco en HD.
  - Audio.
  - Manejo de material HD
- Iluminación
  - Iluminación HD (conceptos básicos)
  - Manejo Glidetrack (travelling 1 metro para canon 5d Mark II )
  - Manejo Glidecam (estabilizador de altas prestaciones para cámaras entre 4 y 11 kg.)
  - Manejo Monopie (movimientos para la grabación videoclips)
  - Grabación reportajes
  - Volcado de material durante la grabación a ordenador portátil.
- Lenguaje cinematográfico
  - Palabras y significados
  - Tipos de planos
  - El montaje
  - El corte
  - El encadenado
  - El fundido
  - Tipos de montaje
  - Aplicación del lenguaje cinematográfico para el montaje de spots, videoclips, cortometrajes

## **Módulo nº 2**

**Denominación:** Edición, postproducción y masterización con cámara réflex DSLR

**Objetivo:** Realizar el tratamiento y acabado final de las imágenes tomadas con cámara réflex DSLR.

**Duración:** 30 horas

### **Contenidos teórico- prácticos:**

- Edición y postproducción
  - Edición: Edición en Adobe Premiere CC, Ajustes de Proyecto, Ajuste de Secuencia, Interface, Ingesta de material, Tipos de edición, Diferentes efectos y transiciones, Animaciones, Canal Alfa, Audio y sus diferentes efectos , Creación y animación de títulos, Creación de Multicámara rápida, Warp Stabilizer, Rolling Shutter, Capa de ajuste.
  - Exportación de material (DVD, Blu-Ray, Mp4, Ipad, Android,...)
- Postproducción
  - Enlace con los programas adyacentes a adobe premiere, para la generación de efectos de audio y vídeo: Adobe After Effects (conocimientos básicos), Adobe Audition (conocimientos básicos)
  - Etalonaje de las imágenes: davinci (conocimientos básicos)
- Masterización
  - Masterización producción audiovisual
  - Grabación en Blu-ray en Adobe Encore CS5
  - Como realizar menus en Adobe Encore