



## **PROGRAMA FORMATIVO**

# **Flujo de trabajo en series de ficción de televisión**

Junio 2020

## DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

**Área Profesional:** PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

2. **Denominación:** FLUJO DE TRABAJO EN SERIES DE FICCIÓN DE TELEVISIÓN

3. **Código:** IMSV32

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Producir una serie de ficción audiovisual, aportando una visión global del proceso en su conjunto y la descripción de las distintas áreas que lo componen: Guión, Producción y Realización.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. Guion de series de ficción
- Módulo 2. Producción de series de ficción

- Módulo 3. Realización de series de ficción

## 10. Duración:

Horas totales: 60 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 60 horas.

## 11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

### 11.1. Espacio formativo:

- Aula de gestión: Superficie: 45 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (3 m<sup>2</sup> por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

### 11.2. Equipamiento:

- Aula de gestión:
  - Mesa y silla para el formador
  - Mesas y sillas para el alumnado
  - Material de aula
  - Pizarra
  - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañon con proyector e internet para el formador
  - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## 12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

29341106 Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos

29341021 Ayudantes de realización de espectáculos

29341094 Directores-realizadores de cine

3831 Técnicos de grabación audiovisual

## 13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

## MÓDULOS FORMATIVOS

### Módulo nº 1

**Denominación:** Guion de series de ficción.

**Objetivo:** Manejar los fundamentos del concepto de serie de ficción y la tipología y características de los guiones para ellas.

**Duración:** 20 horas

#### Contenidos teórico- prácticos:

- Introducción
  - Las tres grandes áreas de la creación televisiva: guion-producción-realización
  - Tres fases sucesivas y simultáneas. Interdependencias.
- Creación y guion:
  - Los variados orígenes que puede tener una serie.
  - De la creación a la venta. De la venta a la creación.
  - Fases de la creación del guion:
    - Idea original. Sinopsis. Adaptación a la realidad.
    - Personajes. Constelaciones. Tipos de relaciones. Serie de protagonista. Serie coral.
    - El mapa de tramas. Trama principal de temporada. “Cliff-hangers”. Subtramas de temporada. Subtramas de personaje. Tramas secundarias autoconclusivas. Tramas secundarias de larga duración. Tipos de tramas. Tramas maestras. Capítulos “especiales”. Imprevistos: muertes, resurrecciones, cambios de cara...
- Guion. Argumento. Escaleta. Diálogos.
  - Plazos.
  - Lecturas y reescrituras diversas y diferentes (sólo para valientes).
  - Histórico. Material para prensa.
- Géneros y cruces
  - Tipos de comedia.
  - Tipos de drama.
  - Series profesionales y “procedimentales”.
  - Series familiares. Series corales.
- Tradición y originalidad
  - Sorprender (sólo) dentro de lo que cabe.
  - Lo que no puede faltar en una historia como esta.
  - Lo que no puede faltar en esta historia.
- Punto de vista. Estilo. Suspense vs sorpresa.
- La venta también es creación: La “biblia” y el “convencedor”. *Demos, peaching*, etc.
- La adaptación: cuestiones legales y problemas creativos.
- Quién es quién en el equipo de Guion. (Coordinador, grupos, guionista, asesores, documentalistas). Métodos y equipos de trabajo.

- Guion y producción (cómo ahorrar tiempo y energía).

## **Módulo nº 2**

**Denominación:** Producción de series de ficción.

**Objetivo:** Desarrollar los procedimientos necesarios para la producción de series de ficción.

**Duración:** 20 horas

### **Contenidos teórico-prácticos:**

- Producción y creatividad.
  - La Producción Ejecutiva y el diseño de producción.
  - Relación con el cliente.
  - La Dirección de Producción y el presupuesto:
- Concepto del plan de financiación
  - Capital público: programas europeos, Ibermedia, Organismos Autónomos, Televisión autonómicas.
  - Capital privado: Inversión privada. Incentivos fiscales
- Parámetros de producción (o cómo el guion planta los pies en el suelo para convertirse en realidad)
- Secuencias. Número total y cantidad de personajes (secuencias corales, “cara a cara”).
- Localizaciones. Noches, lluvias, etc.
- Efectos especiales.
- Personajes:
  - Fijos. Secundarios, episódicos, figurantes.
  - Especialistas.
  - Colaboraciones especiales. Cameos
  - Agrupaciones (menos es más).
- El desglose de guión.
- El plan de trabajo. Las herramientas de trabajo.
- La preproducción
  - Localización. Construcción de decorados.
  - Preparación, desglose de guiones, plan de trabajo.
  - Casting. Ensayos.
- El rodaje.
- Problemas y ventajas de la producción agrupada.
- La postproducción. Imagen y sonido.
- La promoción.
- Quién es quién en el equipo de producción.
- Presentación del proyecto: pitching
- 16. Elaboración del package
  - Evaluación y concreción de los valores de producción
  - Objetivación de fuentes de financiación potenciales
  - Elementos de la carpeta de proyecto
  - Sinopsis, sinopsis de venta y sinopsis argumental.
  - Tratamiento y director statement
  - Elementos gráficos y visuales
- Pitching
  - El pitch como herramienta para introducir un proyecto en la industria.
  - Forma, estructura, modo y cronología a seguir para realizar una presentación verbal

y/o visual de una idea, una noción, un concepto, una situación, un tratamiento, una historia, un proyecto, un programa o una película a un interlocutor: recursos corporales (control y dominio de la postura y movimientos del cuerpo), control y manejo de la estimulación visual, control y dominio de la voz, recursos audiovisuales más utilizados en una presentación (fotos, prezzi, diapositivas, teaser, trailer, etc.).

- Seguimiento posterior: el postpitch.

### **Módulo nº 3**

**Denominación:** Realización de series de ficción.

**Objetivo:** Desarrollar los condicionantes y elementos que componen los procesos de realización de las series de ficción de televisión

**Duración:** 20 horas

#### **Contenidos teórico- prácticos:**

- El equipo de realización
  - El Director, el Realizador, y el Director-Realizador
  - Series multicámara o series de una cámara.
- El equipo técnico. Imagen. Sonido.
- El equipo artístico.
  - Fotografía.
  - Diseño de sonido.
  - Dirección artística y sus departamentos
  - Directores, actores, casting, coaches, niños, semovientes, etc.
  - El estilo de interpretación. El ritmo de grabación.
- Grabación simultánea
  - Segundas unidades
  - Equipos duplicados (rodaje; preparación – postproducción)
- Raccord de imagen. Raccord emocional.
- Música.
- Lenguaje y estilo integral.
- Otros géneros:
  - Dibujos animados
  - Docu-fiction.
  - “Webisodes” y series low cost.
- Paso a paso: Descripción del proceso de producción de un capítulo de una serie, paso a paso, haciendo referencia a todo lo visto anteriormente.