



FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

PROGRAMA FORMATIVO

Drones en la producción audiovisual

Junio 2020

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

Área Profesional: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. **Denominación:** DRONES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

3. **Código** **IMSV31:**

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Utilizar drones en las producciones audiovisuales; desde videos corporativos, hasta producciones cinematográficas, pasando por spots publicitarios y documentales.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. Nuevas técnicas de grabación.
- Módulo 2. Lenguaje cinematográfico.

- Módulo 3. Edición y postproducción.

10. Duración:

Horas totales: 110 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 110 horas.

11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

11.1. Espacio formativo:

- Aula de producción audiovisual con drones: Superficie: 45 m² para grupos de 15 alumnos (3 m² por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

11.2. Equipamiento:

- Aula de producción audiovisual con drones:
 - Mesa y silla para el formador
 - Mesas y sillas para el alumnado
 - Material de aula
 - Pizarra
 - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañon con proyector e internet para el formador
 - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
 - Software de edición postproducción de vídeo.
 - Software virtual de aprendizaje.
 - Dron o drones para operar.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

37311016 Fotógrafos, en general

37311025 Reporteros y/o informadores gráficos

3831 Técnicos de grabación audiovisual

13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

MÓDULOS FORMATIVOS

Módulo nº 1

Denominación: Nuevas técnicas de grabación

Objetivo: Utilizar la tecnología existente de drones, su funcionamiento y las condiciones que influyen en la grabación de imágenes con ellos.

Duración: 40 horas

Contenidos teórico- prácticos:

- Tipos de planos y composición
 - Utilidad y funcionalidad de los planos; lo que funciona y lo que no
 - Aportación de un punto de vista nuevo
 - Tipos de drones según las cámaras a embarcar
 - Muestra de material grabado y narrativa visual del mismo
 - Cómo hacer una buena localización
 - Diferentes resoluciones para trabajos 4k, 2k,8k, HD, entre otras.
- Presente de los drones
 - Normativa vigente
 - Limitaciones
 - Pasado, presente y futuro de los drones
 - Tecnología Drone y diferencia entre drones
 - El futuro de los drones. Tecnología futura
- Condicionantes de la operación con drones
 - Cómo afecta la meteorología al rendimiento de los drones.
 - Inspecciones prevuelo y briefing de la toma.
 - Debriefing y comprobación.
 - Componentes de un DRONE. Configuraciones. Técnicas de vuelo aplicadas. Vuelo manual del DRONE; vuelo asistido de DRONE; vuelo autónomo del DRONE.
 - Manejo y funcionamiento de los drones
 - Soportes y estabilización de las cámaras.
 - Limitaciones de un dron
- Grabación con drones en diferentes localizaciones
 - Visionado de los planos
 - Procesado de los planos
 - Estabilización de los planos.

Módulo nº 2

Denominación: Lenguaje cinematográfico

Objetivo: Manejar los conceptos del lenguaje cinematográfico aplicado a la grabación con drones.

Duración: 30 horas

Contenidos teórico- prácticos:

- Introducción al lenguaje cinematográfico
- Palabras y significados
- Tipos de planos
- El montaje
 - El corte
 - El encadenado
 - El fundido
 - Tipos de Montaje
- Aplicación del lenguaje cinematográfico para el montaje
 - Spots
 - Videoclips
 - Cortometrajes

Módulo nº 3

Denominación: Edición y postproducción

Objetivo: Realizar tareas de edición y postproducción en las imágenes captadas a través de drones.

Duración: 40 horas

Contenidos teórico- prácticos:

- Edición en Adobe Premiere CC
 - Ajustes de Proyecto
 - Ajuste de Secuencia
 - Interface
 - Ingesta de material
 - Tipos de edición
 - Diferentes efectos y transiciones
 - Animaciones
 - Canal Alfa
 - Audio y sus diferentes efectos
 - Creación y animación de títulos
 - Creación de Multicámara rápida.
 - Warp Stabilizer
 - Rolling Shutter
 - Capa de ajuste
 - Exportación de material (DVD, Blu-Ray, Mp4, Ipad, Android,...)
- Postproducción
 - Enlace con los programas adyacentes a Adobe Premiere, para la generación de efectos de audio y vídeo y su posterior proceso de exportación a DVD y Blu-Ray
 - Adobe After Effects (conocimientos básicos)

- Adobe Audition (conocimientos básicos)
 - Adobe Encore (conocimientos básicos)
 - Etalonaje de las imágenes: *Davinci (conocimientos básicos)
- Masterización del material