



## **PROGRAMA FORMATIVO**

# **Adobe Premiere CC y el lenguaje cinematográfico**

Junio 2020

## DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

**Área Profesional:** PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. **Denominación:** ADOBE PREMIERE CC Y EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

3. **Código** **IMSV26**

4. **Nivel de cualificación:** **3**

5. **Objetivo general:**

Editar una producción audiovisual con Adobe Premiere, Adobe Premiere CC y sus programas adyacentes (Adobe After Effects, Adobe Encore, Adobe SpeedGrade, Adobe Audition) y obtener conocimientos del lenguaje cinematográfico

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. Lenguaje cinematográfico

- Módulo 2. Adobe Premiere CC

## 10. Duración:

Horas totales: 50 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 50 horas.

## 11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

### 11.1. Espacio formativo:

- Aula de gestión: Superficie, 45 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (3 m<sup>2</sup> por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

### 11.2. Equipamiento:

- Aula de gestión:
  - Mesa y silla para el formador
  - Mesas y sillas para el alumnado
  - Material de aula
  - Pizarra
  - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañon con proyector e internet para el formador
  - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
  - Equipos iMac i5. Pantalla 27". 32 GB de RAM.
  - Proyector Full HD Optoma
  - Tabletás gráficas Wacon Intuos Pro M
  - Software Adobe CC
  - Grabadora Blu-ray

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## 12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

3831      Técnicos de grabación audiovisual

37311025 Reporteros y/o informadores gráficos

### 13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

## MÓDULOS FORMATIVOS

### Módulo nº 1

**Denominación:** Lenguaje cinematográfico

**Objetivo:** Aprender los conceptos específicos del mundo cinematográfico para comprender sus elementos básicos y sus requerimientos

**Duración:** 20 horas

#### Contenidos teórico- prácticos:

- Introducción
  - Conceptos básicos
  - Palabras y significados
- Planos
  - Movimientos de cámara
  - Tipos de planos por encuadre
  - Tipos de planos según ángulo
- El montaje
  - El corte
  - El encadenado
  - El fundido
  - Tipos de Montaje
  - Aplicación del lenguaje cinematográfico para el montaje de Spots, Videoclips, Cortometrajes...

### Módulo nº 2

**Denominación:** Adobe Premiere CC

**Objetivo:** Manejar la herramienta Adobe Premiere CC para su empleo en los trabajos audiovisuales

**Duración:** 30 horas

#### Contenidos teórico-prácticos:

- Adobe Premiere CC
  - Ajustes de Proyecto
  - Ajuste de Secuencia

- Interface
- Ingesta de material
- Tipos de edición
- Diferentes efectos y transiciones
- Animaciones
- Canal Alfa
- Audio y sus diferentes efectos
- Creación y animación de títulos
- Creación de Multicámara rápida
- Warp Stabilizer
- Rolling Shutter
- Capa de ajuste
- Exportación de material (DVD, Blu-Ray, Mp4, Ipad, Android,...)

- Dynamic Link

- Adobe After Effects
- Adobe Audition
- Adobe SpeedGrade
- Adobe Encore