

PROGRAMA FORMATIVO

Tratamiento de sonido para editores de vídeo

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

Área Profesional: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. **Denominación:** Tratamiento de sonido para editores de vídeo

3. **Código:** **IMSV18**

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Captar, editar y postproducir el sonido de un producto audiovisual, con herramientas propias de edición de vídeo, adaptándolos al tipo de producto.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.

6.2. Experiencia profesional requerida:

Deberá tener experiencia práctica en la ocupación.

- 2 años con la titulación requerida
- 4 años sin la titulación requerida.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener experiencia metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:**

15 participantes.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1: Tratamiento de sonido para editores de vídeo

10. **Duración:**

Horas totales: 50 horas

Distribución horas:

- Presencial: 50 horas.

11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

11.1. Espacio formativo:

- Aula de informática: Superficie: 45 m² para grupos de 15 alumnos (3 m² por alumno).

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

11.2. Equipamiento:

- Aula de informática:
 - Mesa y silla para el formador.
 - Mesas y sillas para el alumnado.
 - Material de aula.
 - Pizarra.
 - PCs instalados en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección en internet para el formador.
 - Hardware:
 - Procesador : i7
 - Memoria RAM 32 GB
 - Disco duro 1TB
 - Tarjeta de red 10/100/1000 Mbps
 - Tarjeta gráfica 4 GB RAM.
 - Tarjeta de sonido
 - Periféricos: Teclado, Ratón y Monitor color 17"
 - Software:
 - Licencias del fabricante: Adobe Premiere Pro, Audition
 - Pantalla y cañón de proyección.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

12. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

MÓDULOS FORMATIVOS

Módulo nº 1

Denominación: Tratamiento de sonido para editores de vídeo

Objetivo: Captar, editar y postproducir el sonido de un producto audiovisual, con herramientas propias de edición de vídeo, adaptándolas al tipo de producto.

Duración: 50 horas

Contenidos teórico - prácticos:

- Captación de sonido en productos audiovisuales
 - Sonido: Señales y unidades de medida.
 - Formatos de audio.
 - Uso del sonido en la expresión audiovisual.
 - Microfonía
 - Captación y monitorización señal.
 - Catalogación de sonido en rodaje.
- Edición de sonido en productos audiovisuales
 - Ingesta de audio en el sistema de edición.
 - Sincronización de audio con vídeo.
 - Montaje de sonido.
- Postproducción y mezcla de sonido
 - Solución de incidencias habituales en sonido audiovisual.
 - Procesadores de audio.
 - Postproducción específica de elementos.
 - Mezcla de sonido.
- Formatos y soportes de sonido para audiovisuales
 - Audio multiplexado.
 - Procesos de intercambio avanzados.