



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

## **PROGRAMA FORMATIVO**

# **Técnicas de laboratorio digital**

Junio 2020

## DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO

**Área Profesional:** PRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS

2. **Denominación:** TÉCNICAS DE LABORATORIO DIGITAL

3. **Código:** **IMST06**

4. **Nivel de cualificación:** 2

5. **Objetivo general:**

Ejecutar los trabajos propios de un laboratorio digital, entre otros: imprimir en una printer, hacer ampliaciones en plotter, optimizar archivos, retocar imágenes, así como confeccionar y encuadernar álbumes digitales.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes
- Técnico Superior de la familia profesional de Imagen y sonido
- Certificados de profesionalidad de nivel 3 de la familia profesional de Imagen y sonido

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad del mismo nivel del módulo o módulos formativos y/o del certificado de profesionalidad al que desea acceder.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional.
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio, o bien haber superado las correspondientes pruebas de acceso reguladas por las administraciones

educativas.

- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años.

**8. Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

**9. Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. El laboratorio digital
- Módulo 2. Manipulación de equipamiento del laboratorio digital

**10. Duración:**

Horas totales: 50 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 50 horas.

**11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento**

11.1. Espacio formativo:

- Aula de gestión: Superficie: 45 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (3 m<sup>2</sup> por alumno)
- Laboratorio fotográfico: Superficie: 60 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (4 m<sup>2</sup> por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

11.2. Equipamiento:

- Aula de gestión:
  - Mesa y silla para el formador
  - Mesas y sillas para el alumnado
  - Material de aula
  - Pizarra
  - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyector e internet para el formador
  - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
  - Software propio del laboratorio digital
- Laboratorio fotográfico:
  - Printer digital.
  - Plotter
  - Escáner
  - Cámaras de fotografía digitales

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## 12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

3731 Fotógrafos

8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines

## 13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

# MÓDULOS FORMATIVOS

## Módulo nº 1

**Denominación:** El laboratorio digital

**Objetivo:** Aplicar las técnicas fundamentales en el trabajo con un laboratorio digital para obtener el proyecto fotográfico deseado

**Duración:** 20 horas

### Contenidos teórico- prácticos:

- Conceptos fundamentales.
  - Conceptos. Resoluciones.
  - Encuadres.
  - Proporciones.
  - Redimensionados.
- Escaneos.
  - Escaneo de opacos, placas, diapositivas, negativos.
- Manipulados.
  - Ajustes y manipulados de archivos, niveles, retoques, blanco y negro.
- Gestión de color:

- Calibración de cámara, calibración de monitor y creación de perfiles.
- Correcciones de color, filtrajes y densidades.
- Revelado RAW.
  - Ajustes de archivos RAW Modos de color.
  - Manipulados para blanco y negro.
- Los perfiles crear y usar perfiles para cámara, monitor, printer química, printer inject y plotter.
- Optimización de archivos
  - Impresión de archivos Raw, JPG, TIF...
  - Resoluciones. Modos de color. Encuadres. Proporciones. Redimensionados. Tamaño.
  - Tipos de archivo. Asignación y conversión de perfiles.

## **Módulo nº 2**

**Denominación:** Manipulación de equipamiento del laboratorio digital

**Objetivo:** Manejar los equipamientos habituales en un laboratorio digital obteniendo la producción fotográfica prevista.

**Duración:** 30 horas

### **Contenidos teórico- prácticos:**

- Manejo de printer.
  - Corrección y tratamiento de archivos.
  - Teoría del color.
  - Densidades y filtraje.
  - Encuadres y proporciones.
  - Confección de canales.
  - Mantenimiento de la printer.
  - Acciones correctivas para averías más frecuentes.
- Manipulados de laboratorio.
  - Cambio de bobinas.
  - Limpieza y mantenimiento.
- Manejo de plotter.
  - Resoluciones optimas de impresión.
  - Tipos de papel.
  - Calibración
  - Cambio de tintas y papel.
  - Limpieza y mantenimiento.
- Impresión y maquetación
  - Impresión en printer proceso inkjet
  - Impresión en plotter
  - Maquetación, impresión y encuadernación de álbum digital
  - Maquetación, impresión y pegado de dípticos, felicitaciones, tarjetas.