



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

## **PROGRAMA FORMATIVO**

# **Flujo de trabajo de fotógrafo profesional**

Junio 2020

## DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. **Familia Profesional:** IMAGEN Y SONIDO
- Área Profesional:** PRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS
2. **Denominación:** FLUJO DE TRABAJO DE FOTÓGRAFO PROFESIONAL
3. **Código:** IMST02
4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:**

Elaborar proyectos fotográficos profesionales con las herramientas necesarias para desenvolverse en distintos escenarios de trabajo, editando y retocando las imágenes para encargos comerciales, así como adaptando el proyecto a las distintas salidas y plataformas más usuales.

6. **Prescripción de los formadores:**

6.1. Titulación requerida:

- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.
- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes

6.2. Experiencia profesional requerida:

2 años si se cuenta con titulación requerida. Si no se cuenta con la titulación, será necesario tener una experiencia profesional en este ámbito de 4 años.

6.3. Competencia docente:

Será necesario tener formación metodológica o experiencia docente.

7. **Criterios de acceso del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- Título de Bachiller o equivalente. Asimismo, podrán acceder quienes posean un título de Formación Profesional de grado superior o un certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Experiencia profesional o formación específica en el ámbito profesional de la especialidad.

8. **Número de participantes:** Máximo 25 participantes para cursos presenciales.

9. **Relación secuencial de módulos formativos:**

- Módulo 1. Planificación de un trabajo fotográfico.

- Módulo 2. Fotografía en estudio.
- Módulo 3. Procesado digital de los archivos, retoque y montaje.
- Módulo 4. Gestión de color.

## 10. Duración:

Horas totales: 60 horas.

Distribución horas:

- Presencial: 60 horas

## 11. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento

### 11.1. Espacio formativo:

- Aula de gestión: Superficie: 45 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (3 m<sup>2</sup> por alumno)
- Plató de fotografía: 75 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (5 m<sup>2</sup> por alumno)

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

### 11.2. Equipamiento:

- Aula de gestión:
  - Mesa y silla para el formador
  - Mesas y sillas para el alumnado
  - Material de aula
  - Pizarra
  - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañon con proyector e internet para el formador
  - PCs instalados en red e internet con posibilidad de impresión para los alumnos
  - Software de edición postproducción de imagen. (Adobe Photoshop)
  - Dispositivos de gestión del color
  - Dispositivos de impresión y digitalizadores.
  - Equipos de calibración de monitores
- Plató de fotografía:
  - Dispositivos de captura de imágenes (cámaras de fotos)
  - Equipamiento complementario para la realización de fotografías en interior y exterior: fotómetros, flashes, trípodes, fuentes de luz continua, rejillas y otros accesorios

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

## 12. Ocupación/es de la clasificación de ocupaciones

2484 Diseñadores gráficos y multimedia

- 37311016 Fotógrafos, en general
- 37311025 Reporteros y/o informadores gráficos
- 37311034 Técnicos de laboratorio foto/cine
- 38311103 Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
- 81331033 Retocador fotográfico
- 81331044 Trabajadores de laboratorio fotográfico en general

### 13. Evaluación del aprendizaje

Se planteará un sistema de evaluación continua basado en el desempeño de productos y proyectos profesionales reales con el objetivo de aplicar las competencias necesarias para desarrollarse con éxito dentro del contexto profesional.

Esta opción metodológica permitirá la integración de todos los aprendizajes técnicos realizados durante el curso; así como el despliegue de un conjunto de competencias transversales vinculadas con la comunicación, la gestión del tiempo, la organización, la planificación, la resolución de problemas y la creatividad.

Para su aplicación se diseñarán un conjunto instrumentos que medirán sistemáticamente la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los módulos formativos.

## MÓDULOS FORMATIVOS

### Módulo nº 1

**Denominación:** Planificación de un trabajo fotográfico.

**Objetivo:** Definir las necesidades que engloban un trabajo fotográfico según la temática del encargo, analizando los distintos tipos de encargos y sus características y planificando los trabajos que se realizan en localizaciones exteriores, el material necesario y los recursos humanos.

**Duración:** 10 horas

#### Contenidos teórico- prácticos:

- Planificación de un trabajo fotográfico.
  - Comprensión de la necesidad del trabajo según la intención del encargo.
  - Búsqueda de estilos para las propuestas de dirección de arte.
- Tipologías de encargos fotográficos.
  - Diferencias y particularidades entre los distintos tipos de encargos.
  - Planteamiento de la gestión del tiempo para la ejecución de los trabajos.
  - Preparación de trabajos de fotografía de temática de retrato, de gastronomía, de producto y de arquitectura.
  - Estilos según la salida: publicitaria, comercial, e-commerce.
- Equipo y material fotográfico para trabajos en exteriores.
  - Material y accesorios para trabajar con luz natural
  - Material y accesorios para trabajar con luz artificial
- Ejemplos de trabajos comunes en localizaciones exteriores.

- Esquemas de iluminación
- Fotografía de retrato
  - Retrato (social y comercial)
  - Corporativa
  - Editorial
  - Moda
- Fotografía de arquitectura
  - Interiorismo
  - Arquitectura
- Configuración de la cámara y preparación del equipo.

## **Módulo nº 2**

**Denominación:** Fotografía en estudio.

**Objetivo:** Planificar el trabajo de estudio, aprendiendo a trabajar con los flashes y modificadores de luz, así como aplicar distintos esquemas de iluminación según las características del sujeto u objeto con los accesorios y materiales son los más adecuados según el encargo.

**Duración:** 10 horas

### **Contenidos teórico-prácticos:**

- Planificación de un trabajo fotográfico en el estudio.
  - Conceptos teórico-prácticos de la luz
  - Esquemas de iluminación según la intención del trabajo
- Equipo y material fotográfico característicos del estudio.
  - Flashes, luz continua y modificadores de luz
  - Soportes, trípodes, columnas, raíles
  - Trabajar en tethering
  - Material y accesorios para trabajar con luz artificial
- Ejemplos de trabajos más comunes dirigidos a la fotografía en estudio.
  - Tipos de fotografía de producto
    - Productos de ropa, calzado, accesorios y complementos
    - Productos de belleza
    - Productos de alimentación
    - Productos de industrial
- Configuración de la cámara.

### **Módulo nº 3**

**Denominación:** Procesado digital de los archivos, retoque y montaje.

**Objetivo:** Procesar de forma digital los archivos fotográficos, diferenciando entre la finalización de los archivos en el programa de procesado de RAW o en el de edición y retoque y retocando y creando montajes con las imágenes en Adobe Photoshop

**Duración:** 20 horas

#### **Contenidos teórico-prácticos:**

- Flujo de trabajo de descarga de las imágenes
  - Softwares de descarga de imágenes de la cámara y o tarjeta
  - Criterios para la selección de las imágenes
  - Tipos de valoraciones y puntuaciones
  - Copias de seguridad
- Procesado de las imágenes en el software de procesado de RAW.
  - Introducción y flujo de trabajo a Adobe Camera RAW y Lightroom
  - Ajustes básicos, revelado técnico y creativo
  - Ajustes tonales localizados
  - Estilos creativos
- Retoque y montaje en Adobe Photoshop
  - Introducción y flujo de trabajo en Adobe Photoshop
  - Procedimiento para retoque y fotomontaje
  - Ajustes de color y contraste
  - Automatización de tareas

### **Módulo nº 4**

**Denominación:** Gestión de color.

**Objetivo:** Gestionar el color de las imágenes tomadas y tratadas.

**Duración:** 20 horas

#### **Contenidos teórico-prácticos:**

- Introducción a la gestión de color
  - El cambio del color: ¿Cómo se produce? ¿Se puede controlar?
  - El control del color en la era digital
  - Los perfiles ICC
  - DEMO: Cómo gestionarlos y cómo proceder según la salida.
- Calibración de dispositivos de entrada
  - Herramientas para la calibración de entrada: IT8, Colorchecker Passport y SpyderChekr

- Cómo realizar un perfil de escáner
- Cómo hacer un perfil fácil y sencillo de cámara para Adobe Camera Raw y Adobe Lightroom
- Cómo mejorar el perfil de cámara
  
- Calibración de dispositivos de visualización
  - ¿Qué monitor escoger?
  - Selección de un monitor según nuestras necesidades
  - Colorímetro vs espectrofotómetro, ¿Qué sistema de calibración escoger? X-Rite: Eye One Display 2, Eye One PRO, ColorMunki...
  - Calibración de un monitor
  - Validación de la calibración
  - Calibración de un iPad
  
- Calibración de dispositivos de salida. La impresión.
  - Dispositivos de impresión.
  - Calibración de un dispositivo de impresión.
  - Cómo gestionar el color a través del software Adobe Photoshop y los dispositivos de impresión.
  
- Softproofing
  - Normativa ISO 3664:2000: Iluminación en el ambiente de trabajo y en la visualización de copias.
  - Softproof (prueba de pantalla), anticiparse al resultado impreso una vez calibrada la pantalla.
  - Cómo actuar con los colores fuera de gama reproducible.