



## **PROGRAMA FORMATIVO**

Operativa en la edición no lineal en cine, vídeo y televisión

Febrero de 2007



## DATOS GENERALES DEL CURSO

1. **Familia Profesional:** Imagen y Sonido

**Área Profesional:** Postproducción

2. **Denominación del curso:** Operativa en la edición no lineal en cine, vídeo y televisión.

3. **Código:** IMSR22

4. **Nivel de cualificación:** 3

5. **Objetivo general:** Adquirir las habilidades y destrezas relacionadas con la edición no lineal de distintos proyectos audiovisuales manejando las herramientas informáticas específicas para ello y siguiendo las instrucciones del realizador o director del proyecto audiovisual.

### 6. Requisitos del personal docente:

6.1. Nivel académico:

Titulación afín al campo profesional del perfil, principalmente Ingeniería en Informática, Ingeniería Técnica de Telecomunicación, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, o capacitación profesional equivalente.

6.2. Experiencia profesional:

Mínimo de 3 años en las competencias relacionadas con este curso.

6.3. Nivel pedagógico:

Los formadores deberán contar con formación metodológica, o experiencia docente contrastada.

### 7. Requisitos del alumnado:

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

Nivel académico mínimo: Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos o, en su caso, aquellos otros conocimientos requeridos para el acceso a la formación asociada a este curso.

Cuando el aspirante al curso no posea el nivel académico indicado, demostrará conocimientos suficientes a través de una prueba de acceso.

7.2. Nivel profesional o técnico:

El alumno deberá acceder al curso con un nivel de conocimientos sobre postproducción audiovisual y conocimientos de informática.

### 8. Número de alumnos:

15 alumnos.

## 9. Relación secuencial de módulos:

- La edición no lineal en cine, vídeo y televisión de proyectos audiovisuales (30 horas).
- Técnicas de continuidad y transición en la edición no lineal (20 horas).
- Edición de audio no lineal y exportación de proyectos (20 horas).

## 10. Duración:

Prácticas .....	40 horas
Contenidos teóricos .....	24 horas
Evaluaciones .....	6 horas
Total .....	70 horas

## 11. Instalaciones:

Deben reunir los requisitos que permitan la accesibilidad universal, de manera que no supongan la discriminación de las personas con discapacidad y se de efectivamente la igualdad de oportunidades.

Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad, exigidas por la legislación vigente, y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

### 11.1. Aula de clases teóricas:

- La superficie no será inferior a 30 m<sup>2</sup> para grupos de 15 alumnos (2m<sup>2</sup> por alumno).
- El aula estará equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares.

### 11.2. Instalaciones para prácticas:

- Aula para la creación y retoque digital con un PC para cada alumno y un espacio de 45 m<sup>2</sup> (3 m<sup>2</sup> por alumno).
- El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de seguridad vigentes.
- Iluminación natural o artificial, según reglamentación vigente.

### 11.3. Otras instalaciones:

- Un espacio para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación, según indique la normativa vigente.
- Aseos y servicios higiénicos-sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

## 12. Equipo y material:

### 12.1 Equipo y maquinaria:

- 16 equipos de edición no lineal de vídeo con monitor de 17 pulgadas, con posibilidad de envío de vídeo a través de la red de datos al servidor de Play Out.
- 15 Equipos informáticos para maquetación con sus respectivos monitores, teclados y ratones. La configuración mínima de los equipos será:
  - Procesadores a 1 GHz o superior.
  - Memoria RAM de 1024 MB DDR2 (2 de 512)
  - Discos duro de 40 GB.

- Tarjeta gráfica de 256 MB.
- Cable estructurado de par trenzado con conectores RJ-45.
- Sistemas operativos Windows 2000, Windows XP o superior.
- Acceso a Internet de Banda Ancha.
- Switch o concentrador de cableado, con bocas suficientes para conectar a todos los equipos disponibles en el aula.
- 2 estaciones de postproducción de vídeo con monitor de 20 pulgadas, con posibilidad de envío de vídeo a través de la red de datos al servidor de Play Out.
- 2 estaciones de grafismo con monitor de 21 pulgadas.
- Servidor de vídeo para Internet.
- Programas informáticos: Liquid Blue, Discreet, Adobe 3DXMax, Photoshop, Avid, Premiere y Combustión.

#### 12.2 Herramientas y utillaje:

Se utilizará el material necesario y en cantidad suficiente para que los alumnos puedan ejecutar las prácticas de forma simultánea.

#### 12.3. Material de consumo:

- Periféricos y soportes de almacenamiento (CDs, DVDs, discos removibles, etc.).
- Bibliotecas de archivos de imágenes, audio y vídeo.
- Documentación técnica sobre programas informáticos.

#### 12.4 Elementos de protección.

En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad y salud laboral y se observarán las normas legales al respecto.

### 13. Ocupaciones de la clasificación de ocupaciones:

30410190	MONTADOR DE PELÍCULAS DE RODAJE	15 %
30410202	MONTADOR DE VÍDEO	15 %
30410297	EDITOR-MONTADOR DE IMAGEN	15 %



## DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

14. **Denominación del módulo:** LA EDICIÓN NO LINEAL EN CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES.
15. **Objetivo del módulo:** Manejar las operaciones de edición no lineal para la postproducción de proyectos audiovisuales de modo que sea capaz de capturar, visionar y seleccionar el material de audio y vídeo a editar para su posterior montaje y postproducción.
16. **Duración del módulo:** 30 horas
17. **Contenidos formativos del módulo:**

### A) Prácticas

- A partir de un ejercicio de edición no lineal visionar y seleccionar distintos fragmentos de programas audiovisuales en los que se tenga que:
  - Preparar el material de edición y las cintas.
  - Configurar las pantallas y la superficie de trabajo.
  - Configurar el proyecto a partir de los programas informáticos específicos de edición no lineal.
  - Seleccionar e insertar los clips ordenando y viendo el proyecto.
  - Editar los planos y aplicar los filtros y corrección de parámetros de la imagen.

### B) Contenidos teóricos

- Creación de un proyecto audiovisual.
  - Fases y procesos de trabajo.
  - Las ventanas del proyecto.
- Importancia del montaje en la producción/realización de TV.
- Digitalización y organización del material a editar.
- Naturaleza del montaje.
  - Aspectos mecánicos.
  - La continuidad en la edición.
- Configuración y herramientas de aplicaciones informáticas.
- Edición on line y edición off line.
- Formatos de vídeo.
- Preparar la cinta:
  - Barras de color y tono.
  - Negro.
  - Programa.

- Visionado del material audiovisual y selección de clips.
  - Ordenación e inserción de clips.
  - Añadir pistas de vídeo.
  - Importar ficheros.
  - Edición de planos.
  - Aplicación de filtros de corrección de parámetros de la imagen.
- Programas de edición no líneal: AVID. Premiere, Liquid.
- Avid:
  - Herramientas básicas.
  - Métodos de visionado del material.
  - Botones.
- Utilización del teclado.
- Selección y subcatalogación del material.
- Encontrar fotogramas, clips y bins.



**14. Denominación del módulo:** TÉCNICAS DE CONTINUIDAD Y TRANSICIÓN EN LA EDICIÓN NO LINEAL

**15. Objetivo del módulo:** Manejar las técnicas de continuidad y transición mediante las herramientas propias de edición no lineal generando e insertando elementos de vídeo e imagen.

**16. Duración del módulo:** 20 horas

**17. Contenidos formativos del módulo:**

#### **A) Prácticas**

- Editar programas audiovisuales de distintos géneros: ficción, documental y reportajes mediante las técnicas de edición no lineal mezclando las pistas de audio y vídeo y generando diferentes técnicas de continuidad y transición, generando e insertando elementos nuevos (titulaciones e imágenes) y modificando los existentes.

#### **B) Contenidos teóricos**

- Edición y línea de tiempos.
  - Crear una secuencia.
  - Realizar una edición.
  - Deshacer y rehacer.
  - Editar clips adicionales.
  - Ventana de la línea de tiempos.
  - Panel de selección de pistas.
  - Personalizar línea de tiempos.
- Técnicas de continuidad:
  - Insertos, cortes y vínculos.
  - Edición temática.
  - Montaje paralelo.
  - El corte.
  - El fundido.
  - La mezcla.
  - Las cortinillas, la pantalla partida.
  - Superposiciones.
- Solución a problemas de continuidad.
  - Saltos en la acción.
  - Edición de entrevistas.
  - Cambios fuertes en los tamaños de la imagen.
  - Ángulos de tomas.
  - Salto de eje.
- Corrección de color: principios y herramientas.

- Trabajo en multicámara:
  - Métodos de grabación.
  - Sincronización y grupos.
  - Enganche y mezcla en directo.
- Crear y modificar elementos.
  - Borrar y reemplazar clips.
  - Insertar transiciones entre secuencias.
  - Añadir y eliminar pistas.
  - Creación de secuencias animadas.
  - Importación de imagen fija.
  - Importación de ficheros photoshop.
  - Inserción de imágenes, sonidos y titulaciones.

**14. Denominación del módulo:** EDICIÓN DE AUDIO NO LINEAL Y EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

**15. Objetivo del módulo:** Editar el audio mediante las operaciones de edición no lineal y exportar el proyecto audiovisual en diferentes medios y soportes de difusión a partir de las técnicas específicas, activando previamente la fase de render.

**16. Duración del módulo:** 20 horas

**17. Contenidos formativos del módulo:**

#### **A) Prácticas**

- A partir de un video clip musical editar el audio del mismo mediante las operaciones de edición no lineal, ajustando el volumen y mezclando las pistas de audio necesarias para una correcta secuenciación y continuidad, incluyendo efectos de audio.
- A partir de un proyecto audiovisual de un documental realizar las operaciones de edición no lineal de audio y vídeo, incluyendo todos los elementos generados de audio y video y exportarlo en un DVD creando el interfaz mediante fondos, botones, botones animados y vínculos.

#### **B) Contenidos teóricos**

- Trabajo con audio y sonido.
  - Ajustar volumen y sonidos.
  - Aplicar efectos y filtros.
  - Aplicar transiciones.
  - Edición de curvas de “fading”.
  - Mezclar pistas de audio.
  - Efectos de audio.
  - Dolby.
  - Compatibilidad VST.
- Render y exportación final de proyectos.
  - Hacer render de selección.
  - Render de fichero.
  - Imprimir a vídeo.
  - Exportar como vídeo.
  - Ajustes de compresión.
  - Otros formatos de exportación.
- Creación de interfaz DVD
  - Creación de fondos.
  - Creación de botones.

- Creación de botones animados.
- Gestión de vínculos.
- Formatos de salida.
- Exportación de vídeo MPEG.
  - Exportación para video CD (VCD).
  - Exportar para SVCD.
  - Exportación para DVD.
- Trabajar para la web.
  - Exportar para la web.
  - Exportar como Windows Media.
  - Exportar como Real Media.