MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL

FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

PROGRAMA FORMATIVO

Operaciones con cámaras especiales

Febrero de 2007

DATOS GENERALES DEL CURSO

1. Familia Profesional: Imagen y Sonido

Área Profesional: Imagen y Fotografía

2. Denominación del curso: Operaciones con cámaras especiales.

3. Código: IMSG11

4. Nivel de cualificación: 3

5. Objetivo general: Operar con distintos tipos de cámaras especiales adaptándose a las necesidades y contextos específicos de uso de cada una de ellas para lograr una correcta captación de imágenes en los diferentes entornos de actuación.

6. Requisitos del personal docente:

6.1. Nivel académico:

Titulación universitaria afín al campo profesional para el que da formación este programa preferentemente Licenciado en Comunicación Audiovisual o, capacitación profesional equivalente.

6.2. Experiencia profesional:

Mínimo de 4 años en las competencias relacionadas con este curso.

6.3. Nivel pedagógico:

Los formadores deberán contar con formación metodológica, o experiencia docente contrastada.

7. Requisitos del alumnado:

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

Nivel académico mínimo. Técnico Superior en Imagen o similar, y/o en su caso aquellos otros conocimientos requeridos para el acceso a la formación asociada a este curso.

Cuando el aspirante al curso no posea el nivel académico indicado, demostrará conocimientos suficientes a través de una prueba de acceso.

7.2. Nivel profesional o técnico:

El alumno deberá acceder al curso con un nivel avanzado de conocimientos sobre el uso de las cámaras o equivalente a un mínimo de 2 años de experiencia profesional adquirida.

8. Número de alumnos:

15 alumnos.

9. Relación secuencial de módulos:

- Operación de cámara con Steadycam (20 horas).
- Operación de cámara con cabeza caliente (20 horas).
- Operación de cámara con travelling (20 horas).
- Otras operaciones especiales de cámara (20 horas).

10. Duración:

Prácticas	45 horas
Contenidos teóricos	27 horas
Evaluaciones	8 horas
Total	80 horas

11. Instalaciones:

Deben reunir los requisitos que permitan la accesibilidad universal, de manera que no supongan la discriminación de las personas con discapacidad y se dé efectivamente la igualdad de oportunidades.

Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad, exigidas por la legislación vigente, y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

11.1. Aula de clases teóricas:

- La superficie no será inferior a 30 m² para grupos de 15 alumnos (2m² por alumno).
- El aula estará equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares.

11.2. Instalaciones para prácticas:

- El aula de prácticas, tendrá una superficie de 120 m^2 con una altura de 4,5m.
- El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas vigentes de seguridad.
- Iluminación natural o artificial, según reglamentación vigente.

11.3 Otras instalaciones:

- Un espacio para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación, según indique la normativa vigente.
- Aseos y servicios higiénicos-sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

12. Equipo y material:

12.1. Equipo y maquinaria:

- 4 Cámaras formato profesional.
- 2 Trípodes.
- Monitores SD.
- Magnetoscopios.
- Cuarzos y pantallas.

- 1 Steadycam.
- 1 grúa ligera.
- 1 grúa dolly.
- 1 grúa de cabeza caliente.
- 3 equipos informáticos.
- 1 cabeza caliente de 2 ejes.

12.2. Herramientas y utillaje:

- 2 travelling o raíles de transporte.
- Accesorios: 2 ventosas, 2 cangrejos.
- 1 Monitor para visualizar las grabaciones.

12.3. Material de consumo:

- CDs grabables, DVDs.
- Tarjetas o discos duros.

12.4. Elementos de protección:

En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad y salud laboral y se observarán las normas legales al respecto.

13. Ocupaciones de la clasificación de ocupaciones:

30410305	OPERADOR DE CÁMARA (CINE, TELEVISIÓN Y/O VÍDEO).	15%

DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

14. Denominación del módulo: OPERACIÓN DE CÁMARA STEADYCAM

15. Objetivo del módulo: Adquirir las destrezas y habilidades para manejar una cámara Steadycam, mediante los ajustes previos necesarios atendiendo a las posibilidades de movimiento y encuadre propios del Steadycam.

16. Duración del módulo: 20 horas

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir de una escena de grabación al aire libre: seleccionar el equipo de grabación necesario, preparar el equipo para su traslado y uso en el exterior, conexionarlo para ponerlo en movimiento, componer la iluminaión apropiada, realizar la grabación y posteriormente preparar el material registrado.

- A partir de una escena de cine dada, armar un plano en el que deban combinarse todas las posiciones posibles.

- A partir de la operación de cámara steadycam:
  - Reconocer las distintas partes de una Steadycam y equilibrar la cámara de forma adecuada.
  - Montar la cámara Steadycam y realizar distintas tomas a partir de varios movimientos.
  - Visionar las tomas e identificar los errores de grabación.

B) Contenidos teóricos

- Conceptos iniciales y filosofía.
  - Teoría e historia de la Steadycam.
  - La libertad de movimientos.
  - Aplicaciones del Steadycam. Usos y funcionalidades. Situaciones adversas de grabación.

- Partes de la Steadycam.

- Equilibrado de la Steadycam.

- Encuentro de la CG de la cámara.

- Distintas plataformas para movimientos de cámara.

- El encuadre en movimiento.
- Leyes físicas.
- Armado de la Steady en Low Mode.
- Movimientos de cámara: subir y bajar escaleras, saltar obstáculos, seguimiento de personas y objetos en movimiento y planos subjetivos.
- Condiciones del operador de Steadycam.
- Cine, 35 mm y 16 mm.
- Steadycam como plataforma:
  - Componentes.
  - Cuidados iniciales.
  - Montaje y desmontaje.
  - Ajuste del Steadycam.
  - Low mode.
  - Principios básicos.
  - Maniobras especiales.

14. Denominación del módulo: OPERACIÓN DE CÁMARA CON CABEZA CALIENTE.

15. Objetivo del módulo: Adquirir y controlar las operaciones básicas de una cámara de cabeza caliente así como las diferentes posiciones y formas de programación remota para el control de sus movimientos.

16. Duración del módulo: 20 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir de un visionado de los distintos tipos de cabezas calientes analizar:
  - Los diferentes tipos de cabezas calientes existentes en el mercado.
  - La colocación de las cámaras en las cabezas calientes.
  - Las diferentes posiciones que pueden adoptar y modos de progrmación de las cabezas calientes de en función del tipo de cabeza caliente y del sistema de control.

B) Contenidos teóricos

- Cabezas calientes
  - De dos y tres ejes a control remoto.

- Programar posiciones en las cabezas.

- Sistemas de control remoto para equipos digitales y analógicos.
  - Monitores convencionales y monitores de plasma.
  - Control del PAN como el TILT.
  - Memorización de posiciones.

- Posibilidades de ubicación de las cabezas calientes:
  - Poste “bazoka”.
  - Cabezas fijas.
  - Traveling manual.
  - Grúas con cabeza caliente.

14. Denominación del módulo: OPERACIÓN DE CÁMARA CON TRAVELLING.

15. Objetivo del módulo: Adquirir habilidades y conocimientos para operar cámaras con travelling distinguiendo los diferentes sistemas de travelling y las posibilidades en los movimientos de las cámaras en función del tratamiento de la acción y las planificaciones requeridas.

16. Duración del módulo: 20 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas:

- Localizar anomalías de ejecución técnica tras el visionado de una grabación dada con un traveling.

- Montar y menejar una cámara en raíles de transporte travelling:
  - Montar la cámara en el soporte del travelling.
  - Manejar la cámara mediante diferentes movimientos de travelling de acuerdo a una planificación y tratamiento de la acción predeterminada.

B) Contenidos teóricos:

- Movimiento de la cámara.
  - Movimiento de la cámara-movimiento del actor.
  - Movimiento-cambio.
  - Movimiento-emoción.
  - Movimiento-velocidad.

- Tipos de movimiento con el travelling.

- Tipos de travelling:
  - Travelling Manual.
  - Travelling por control remoto.

- Tramos y tipos de vías.

- Velocidad alcanzable de los travelling.

14. Denominación del módulo: OTRAS OPERACIONES ESPECIALES DE CÁMARA.

15. Objetivo del módulo: Manejar y adquirir las destrezas necesarias para el control de diferentes tipos de operaciones especiales de cámara identificando las operaciones especiales de cámara más importantes, los medios técnicos requeridos y los controles necesarios para su manejo.

16. Duración del módulo: 20 horas

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir del visionado de diferentes tipos de grúa indicar en una lista las características de cada una, sus medidas posibles y transformables en función de las necesidades del medio y de las localizaciones existentes para realizar una grabación.
- A partir de un visionado de una grabación mediante una cámara car identificar los movimientos y los tipos de planos que se han realizado.
- A partir de un visionado de una grabación de una cámara subacuática indicar diferentes tipos de grabaciones en función del medio acuático de grabación.

B) Contenidos teóricos

- Grúas.
  - Diferentes tipos de grúas.
  - Grúas con cabeza caliente:
    - Medidas de grúa y de pluma.
    - Transformaciones posibles.
    - Tipos de grúa:
      - Grúas para grandes eventos Challenger M-I. Superskymote.
      - Grúas para espacios reducidos: Mini-challenger M-III.
      - Grúas para todo tipo de localizaciones: Challenger M- II.
      - Otros tipos de grúas: Supermaxigib y Scanner elite. Azores M-II y M-III.
- Plataformas. Tipos de plataformas.
- Camaracar. Grabación de movimiento y velocidad.
  - Tipos de operaciones.
    - Ajustes de cámara. Montaje y sujección. Plataformas, grúas y ventosas.
  - Tipos de cámara car.
- Cámaras para grabaciones subacuáticas.
  - Paisajes y cultura subacuática. Profundidad.
  - Actividades acuáticas.
  - Tipos de operaciones con cámaras acuáticas y subacuáticas.
    - Ajustes: movimiento y velocidad, control del color.
  - Tipos de cámaras acuáticas y subacuáticas.